

Алекс Корнелл «Опять творческий кризис? 90 проверенных способов преодолеть кризис и снова найти вдохновение»

Аннотация

С творческим кризисом сталкиваются практически все, кто работает в творческой сфере. Каждый новый кризис не похож на предыдущий, и важно уметь преодолевать его всякий раз заново.

В этом красивом и концептуальном сборнике вы найдете небольшие эссе известных людей творческих профессий, рассказывающих о том, как справляться с потерей вдохновения и побеждать прокрастинацию. Некоторые способы в чем-то перекликаются, а некоторые могут удивить вас или даже показаться странными. В любом случае этот сборник расширит ваше представление о том, как преодолевать себя, расскажет, где искать вдохновение и как находить выходы из самых, казалось бы, безнадежных ситуаций.



Алекс Корнелл «Опять творческий кризис? 90 проверенных способов преодолеть кризис и снова найти вдохновение»

Издательство: "Манн, Иванов и Фербер", — 2014

Купить цифровую книгу в books.ru, [Ozon](https://Ozon.ru) или [ЛитРес](https://LitRes.net), бумажную книгу в [Лабиринте](https://Labyrinth.ru).

Введение

Еще одна книга, полученная в подарок от издательства "Манн, Иванов и Фербер". Книга наполнена как не сложно догадаться из названия, 90 способами от самых разных людей. Многие советы достаточно банальны и думаю многие ими пользуются. Такие как, например, выйти погулять, покататься на велосипеде. Я выбрал 4 истории, которые отражают, как и банальные методы так и оригинальные.

Джи Ли, Креативный директор Facebook

К концу велопогулки все как-то само налаживается. Когда у меня наступает творческий кризис, я делаю следующее:

1. **Долго принимаю душ.** Почему-то под душем я думаю немного иначе. Воды смывает старые мысли, и я чувствую себя обновленным.
2. **Делаю уборку.** Я не могу спокойно размышлять, пока вокруг бардак.
3. **Если это не работает, я еду на велопогулку** и стараюсь совсем не думать о проекте. К концу поездки все как-то само налаживается.

Deju, Музыкант

Учитесь: сосредоточьтесь на вещах, которые не знаете, так же как на том, что делаете. Учеба может стать отличным генератором новых идей и помочь убедиться, что вы не злоупотребляете старым. Несколько лет назад я начал посещать уроки композиции, чтобы заполнить проблемы в музыкальном образовании. Эти уроки помогли мне стать более хорошим музыкантом, я узнал об идеях и техниках, с которыми иначе просто бы не столкнулся.

Преподаватель композиции показал мне упражнения для создания музыкальной мышцы. Вы начинаете с двух нот (любых, какие вам понравятся, можете даже выбрать их случайно), затем добавляете еще ноту, и еще, и еще. Каждый раз вы развиваете мотив во что-то, по-вашему, приятно звучащее. Вы можете переворачивать мелодию с ног на голову, разворачивать в обратную сторону, перекладывать в другую тональность и так далее. К концу задания вы должны из ничего получить нечто приятное для вас. Идея в том, что бы воспринимать ноты как глину – они могут стать, чем вы пожелаете.

Работайте усердно: Харуки Мураками рассказывал, что Рэймонд Чандлер заставлял себя сидеть за столом по три часа каждый день, даже если он не писал ни строчки. Такая дисциплинированность позволила ему преодолеть «период творческого застоя» и развить выносливость.

Обзаведитесь источниками вдохновения и владейте техниками помощи в период творческого кризиса: моя подруга-художница, попав в творческий тупик, берет чистый холст и залапывает его испачканными в краске руками. Она целенаправленно портит холст, чтобы было что исправлять. Прежде чем она осознает это, она уже снова работает.

В папке на жестком диске я храню различные мелодии — мои произведения, звуки настройки синтезатора, записи с виниловых пластинок, просто интересные композиции. Я обращаюсь к ним, если в определенный момент у меня совсем нет идей и мне нужно вдохновение. Они помогают моей работе течь непрерывно и часто становятся элементами моих песен.

Я всегда в поиске разнообразных новых инструментов. То, что они находятся под рукой, приносит в мою жизнь новые звуки и побуждает экспериментировать.

Я сохраняю плей-листы как источник вдохновения для будущих проектов, над которыми работаю.

Наконец, не бойтесь борьбы: в кабинете моей матери висит прекрасная цитата Билла Уизерса: «На пути к прекрасному вам придется пройти через приемлемое».

Майк Маккуэйд, Графический дизайнер и иллюстратор

В течение многих лет я перепробовал множество способов преодоления творческого кризиса, включая прекращение работы над проектом на долгое время, прогулки, употребление пары сотен кружек пива, призывание проклятий на свою голову и даже воззвание к небесам в поисках ответа. Все это не срабатывало, равно как и простое начало работы над проектом. Если вы дизайнер, на вас все время давит необходимость создания чего-то нового, поэтому творческий кризис, увы, неизбежен. Я стараюсь оставаться оптимистом и воспринимать его как рост — у меня не закончились идеи, просто я пытаюсь придумать что-то лучше. Люди, которые утверждают, что у них не бывает творческого кризиса, либо не влюблены в свое дело, либо просто крадут чужие идеи.

Мое правило борьбы с творческим кризисом — не создавать правил борьбы. Не бывает двух одинаковых творческих кризисов. По-моему, немного глупо считать, что абсолютно все творческие кризисы можно преодолеть с помощью одних и тех же действий.

Иногда срабатывает обычное планомерное преодоление препятствия. Чем больше я генерирую плохих или посредственных идей, тем больше мои шансы выдать, в конце концов, что-то стоящее. Впрочем, это не всегда срабатывает.

Временами неплохо помогает признание своего поражения. Я на некоторое время оставляю проект в покое с тем, чтобы победно вернуться в тот же день. Или на следующий. Но временами это тоже не работает.

Иногда можно просто уставиться в экран или на лист. Мне кажется, что я провожу куда больше времени, созерцая свои разработки и размышляя, насколько они правильны, чем создавая их. Конечно, и это не всегда помогает.

Иногда мне везет, и потрясающие вещи выходят из-под моих рук, словно ими водила сама судьба. Правда, такое случается редко.

Итак, как же я выхожу из творческого тупика? Я использую все имеющиеся в моем распоряжении способы. Преодоление кризиса — скорее искусство, чем наука. И все мы знаем, что в искусстве больше проб и ошибок, чем устоявшейся практики.

Nice Collective, Fasion – дизайнеры

Столкнувшись с творческим кризисом, я пытаюсь найти путь в самое ядро моего сознания, вокруг которого вертятся все мои идеи. Я всегда начинаю с прослушивания музыки. Эмбиент, электронная музыка и саундтреки к кинофильмам приводят меня в определенное настроение и состояние души, в котором выделяются все мои творческие соки. Я стараюсь подобрать настроение, которое будет играть ключевую роль в моей работе, и погрузиться в него.

Находясь в кризисе, я обращаю взгляд в прошлое, в те времена, когда я был молод, читал каждый новый выпуск журнала Cinefex, видел во сне потрясающие визуальные эффекты и мечтал о дне, когда стану настоящей звездой. В прошлое, к чувству, что я уникален и наделен особым даром — даром творения. Искреннее отношение и незамутненность творческого дара, которыми я наслаждался в молодости, я и пытаюсь воспроизвести во время творческих поисков. Это похоже на вход в кабину, которая перемещается вперед и назад во времени внутри моего творческого мышления, пытаюсь найти место своего назначения.

Также я бомбардирую себя визуальными образами, просматривая в поисках вдохновения бесчисленные журналы, блоги, фильмы тому подобное. Это помогает мне ухватить нужное настроение понять историю, которую я хочу рассказать в своей работе. Обычно я смотрю фильмы таких режиссеров, как Дэвид Финчер, Дэвид Линч, Ридли Скотт, Стэнли Кубрик и Стивен Спилберг, — просто назвал нескольких, чтобы вы имели представление. Я читаю журналы в основном об архитектуре, чтобы наполнить свое сознание эстетикой, композициями, линиями, углами, формами и мотивами.

Вывод

Забавная книжечка. Можно почитать в качестве развлечения. Из плюсов, можно узнать интересные музыкальные группы, фильмы и режиссеров.